

Республика Карелия
Администрация Петрозаводского городского округа
Управление образования
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»

ОДОБРЕНО
Методическим советом
Протокол № 1
От «24» августа 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ «Петровский Дворец»
И.И. Дьячкова
М.И. Карасева
Приказ № 24/М от «24» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ «Финно-угорская школа»
Б.А. Баркалова
Н.В. Баркалова
Приказ № 24/М от «24» августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Игровой фольклор»

Возраст обучающихся: 6-9 лет
Срок освоения программы – 1 год

Разработчик:
Салтыкова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

Петрозаводск
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Игровой фольклор» создана для организации коллективной подвижной деятельности детей в неформальной обстановке (вне класса). Современные дети редко играют в коллективные игры, так как уходит культура дворовых игр. Программа «Игровой фольклор» помогает детям научиться взаимодействовать друг с другом в коллективных играх в условиях замкнутого пространства, помогать и поддерживать друг друга, ознакомиться с культурным игровым и песенным наследием своей Родины, выступать на школьных интерактивных мероприятиях.

Программа рассчитана на один год обучения детей младшего школьного возраста 6-9 лет. Основным видом деятельности детей данного возраста является учебная деятельность, но на основе игровых приемов – поэтому методический материал занятий подается в игровой форме: распевки, упражнения на развитие дикции, координацию движений с речью, игровые песенные и танцевальные номера, народные музыкальные и другие коллективные игры. Программа основана на коллективном взаимодействии, поэтому при дистанционном обучении, направленном на одного ребенка, возможен переход на обучение по темам для общего развития детей.

Уровень программы – стартовый.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровой фольклор» социально-гуманитарной направленности. Программа направлена на удовлетворение познавательного интереса детей в области музыкального и игрового традиционного и современного фольклора, способствует социализации ребенка через взаимодействие в игровой форме, что соответствует возрастным потребностям детей младшего школьного возраста.

Актуальность.

Программа «Игровой фольклор» актуальна – так как учит детей взаимодействовать друг с другом. Современные дети редко играют в коллективные игры, уходит культура дворовых игр – что не лучшим образом сказывается на социализации детей, умении взаимодействовать в команде, находить компромисс в коллективной игровой деятельности. Также актуально ознакомление современных детей с фольклорными традициями России и Карелии - что способствует сохранению культурных корней своего народа.

Новизна.

Новизна программы в том, что на занятиях используются как музыкальные, так и другие коллективные игры. Программа реализуется на базе общеобразовательных школ. Освоение материала программы происходит методом периодического повторения разучиваемых игр – поэтому один и то же материал программы встречается в тематическом плане несколько раз за год.

Педагогическая целесообразность.

Социализация является важнейшим инструментом в формировании полноценной личности современного ребенка. Дети младшего школьного возраста не умеют взаимодействовать друг с другом в условиях коллективной игры, не умеют выходить из конфликтных ситуаций, которые иногда возникают между участниками коллективной игры, не умеют находить компромисс, прощать, не обижаться друг на друга. Современные дети не знают коллективных игр, в которые играло поколение их родителей, не знакомы с народными играми старших поколений. Из-за этого возникает проблема эгоцентричности формирующейся личности ребенка, отсутствие социализации вне учебной среды.

Фольклор - источник для воспитания подрастающих поколений. Педагогически целесообразно так организовать образовательный процесс, чтобы каждый ребёнок испытывал радость от коллективного взаимодействия. Программа направлена на удовлетворение познавательного интереса детей в музыкальных и других играх.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 9 лет. На обучение принимаются обучающиеся без специального отбора.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 68 часов.

Занятия проводятся:

1 год обучения – 1 раз в неделю – 2 часа

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса.

Программа «Игровой фольклор» реализуется на базе общеобразовательных школ, что способствует активному вовлечению детей в систему дополнительного образования, обогащает жизнь детей новыми социальными связями, интересами, ценностями, жизненными ориентирами.

Благодаря творческим и деловым контактам со школами программа способствует расширению содержания и уровня проведения различных школьных массовых мероприятий (праздников, концертов) в интересах личности учащихся.

Программа «Игровой фольклор» включает три модуля. Модули программы рассчитаны на разное количество часов в год и разный возраст детей (1 или 2, 3 классы):

- «Игровой фольклор 6б» (Приложение 1) помогает детям научиться взаимодействовать друг с другом в коллективных играх в условиях замкнутого пространства, помогать и поддерживать друг друга.

- «Играем, поем, танцуем» (Приложение 2) включает основы народного вокала, работу над дикцией, музыкальные и коллективные игры, элементарную хореографию для исполнения песенных и танцевальных игр. Предполагает участие детей в интерактивных школьных мероприятиях.

- «Играем, поем, танцуем 2» (Приложение 3) от модуля «Играем, поем, танцуем» отличается репертуаром. Включает основы народного вокала, работу над дикцией, музыкальные и коллективные игры, элементарную хореографию для исполнения песенных и танцевальных игр. Предполагает участие детей в интерактивных школьных мероприятиях.

Программа реализуется в сетевой форме.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - социализация ребенка через знакомство с игровым традиционным и современным фольклором своего края.

Задачи:

Обучающие:

- Научить взаимодействовать в коллективных играх.
- Научить взаимодействовать в творческом коллективе на интерактивных выступлениях в школах и в условиях несценического пространства на массовых праздниках.

- Учить бережному отношению к фольклорным традициям своей Родины через народные музыкальные игры.
- Обучить словам и движениям народных музыкальных игр.
- Обучить нескольким немusикальным коллективным играм.
- Ознакомить с несколькими народными песнями.
- Обучить основам народного вокала и пению с движениями.

Развивающие:

- Способствовать развитию интонационного и ритмического слуха, двигательных навыков, вербальной и музыкальной памяти, умения слушать музыку, концентрировать внимание при выполнении заданий.
- Бережно относиться к здоровью детей, способствовать их социальной адаптации.
- Развивать артистизм учащихся.
- Развивать дикцию учащихся.

Воспитательные:

- Выполнить социальный заказ семьи, города на образование, развитие, воспитание личности растущего гражданина.
- Способствовать воспитанию ребёнка, формированию у него культурно-исторического мышления.
- Создать условия для укрепления здоровья детей через участие в активных музыкальных и других играх.
- Создать условия для проживания ребёнком ситуации успеха, обретения реального опыта творческого взаимодействия.
- Создать условия для взаимодействия детей в группе в процессе игры в условиях замкнутого пространства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Пение в играх	20	4	16	Педагогическое наблюдение, прослушивание
2	Игры с танцевальными движениями	20	4	16	Педагогическое наблюдение, практическая работа
3	Игровой репертуар	28	4	24	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	Итого:	68	12	56	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- знает особенности народного вокала;
- знает несколько музыкальных народных и других коллективных игр, песен;
- знает и четко выговаривает слова в песнях одновременно с другими детьми;
- знает основные движения музыкальных игр;
- знает правила коллективных игр;
- знает более 20ти скороговорок, несколько считалок;
- знает и синхронно выполняет движения элементарных танцевальных игр;

Метапредметные:

- умеет взаимодействовать с другими детьми в коллективных играх и при исполнении песен и танцев;
- умеет сотрудничать с педагогом и другими детьми, выходить из конфликтных ситуаций, которые могут возникнуть в процессе коллективных детских игр;
- умеет хорошо ориентироваться на сцене и в свободном несценическом пространстве;
- умеет вовлечь зрителей в игры на интерактивных выступлениях;
- умеет координировать пение с движениями;
- умеет быть артистичным;

Личностные:

- развивает кругозор, уровень культуры;
- имеет адекватное представление о себе как о личности в сложившемся коллективе;
- имеет представление о нормах и правилах поведения в коллективных играх в условиях ограниченного пространства;
- с удовольствием участвует в интерактивных выступлениях;
- осознает свою ответственность для качественного исполнения репертуара.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	13.09.2021	31.05.2022	34 недели	68 ч	2 ч * 1раз/нед

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимо достаточно просторное помещение, где возможны коллективные подвижные игры.

Материальное оснащение программы включает:

- пианино или рояль;
- нотный материал;
- фонограммы и фонограммы – минусовки;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- просторное помещение.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 марта 2016 г. № 423-р об утверждении «Плана мероприятий по реализации в 2016 - 2020 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года,

- утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р».
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
 6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
 7. Закон Республики Карелия «Об образовании» от 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК
 8. Постановление от 20 июня 2014 года № 196-П г. Петрозаводск «Об утверждении государственной программы Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»
 9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2015 года N 613н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
 10. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
 11. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

Учебная литература

1. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных обще развивающих программ // Молодой ученый, 2015. - №15. – С. 567-572
2. Волкова О.В. Комплексное взаимодействие педагогов и родителей. Дополнительное образование и воспитание, 2012. -№3. – С.3-7
3. Воспитательная деятельность педагога: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.А.Колесникова, Н.М. Борытко, С.Д.Поляков, Н.Л.Селиванова; Под общ. ред. В.А.Сластенина и И.А.Колесниковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 336 с.
4. Иньшина О.А. Личностно ориентированный подход при подготовке и проведении занятий. Дополнительное образование и воспитание, 2012. - №4. – С.26-30
5. Лопатина З.Н. Значение музыкальных распевок в формировании речевого развития обучающихся. Дополнительное образование и воспитание, 2012. - №3. – С.22-24
6. Лучева Н.В. Ярмарка скороговорок. Дополнительное образование и воспитание, 2012. - №9. – С.23-25
7. Сазанович О.Н. Влияние музыки на развитие детей. Дополнительное образование и воспитание, 2012. - №5. – С.35-36
8. Семенова О.Е. Дополнительное образование – неотъемлемая часть единого общеобразовательного пространства. Дополнительное образование и воспитание, 2012. - №9. – С.37 – 40
9. Сороковая Г.С. Создание атмосферы благополучия и комфорта. Дополнительное образование и воспитание, 2012. - №3. – С.29-31

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа «Игровой фольклор» предполагает промежуточную аттестацию, ориентированную на поддержку успешности учащегося, развитие мотивации к познанию

и творчеству. Промежуточная аттестация проводится с целью выявления успешности освоения учащимся программы за учебный год.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного занятия. Для выявления актуального уровня подготовки ребёнка применяются методы педагогического наблюдения, прослушивания.

При проведении аттестации определяются три уровня овладения показателями образовательной программы: опорный, средний и высокий (в зависимости от модуля).

Учебные планы, учебно-тематические планы, содержание модулей разнятся. Они представлены в приложениях на разное количество часов по модулю.

Уровни/ компоненты	Критерии
Опорный	Повторяет простые ритмические рисунки, запоминает тексты музыкальных игр, правила коллективных игр.
Средний	Уверенно подпевает педагогу, хорошо выговаривает слова музыкальных игр, знает несколько музыкальных и других коллективных игр.
Высокий	Более точное интонирование мелодии музыкальных игр, повторяет усложненные ритмические рисунки, умеет держать свое место в играх по кругу, хорошо ориентируется в игровом не сценическом пространстве, уверенно знает несколько музыкальных и других коллективных игр.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы организации занятий и деятельности детей

Используются фронтальные и групповые формы работы.

Основная форма занятий – репетиция, сводная репетиция.

Другие формы: интерактивная школьная программа, мастер-класс, открытое занятие.

При реализации программы «Игровой фольклор» используются следующие педагогические технологии:

Игровая технология. Для детей младшего школьного возраста основным видом деятельности является учебная деятельность. В процессе учебной деятельности активно применяются игровые приемы обучения.

Игровые приемы используются при обучении детей пению (распевки, кричалки), координации движений с пением (стишки и прибаутки с движениями на ускорение), четкой дикции (скороговорки), вокальному дыханию (Как на горке на пригорке), артистизму (Море волнуется, Крокодил и др), чувству слаженности в группе (Путаница, Сиди Яша и др), элементарной хореографии (Светит месяц, Знакомство, Прогулка), психологическому раскрепощению, чувству ритма и др. Так же, на занятиях дети знакомятся с такими коллективными играми как: Светофор, Ветер дует, Тише едешь - дальше будешь, Путаница, Золотые ворота, Рыбаки и рыбки, прыжки на резиночке и др

Интерактивная игровая концертная программа «Пойте с нами и танцуйте!» проводится на массовых праздниках и фестивалях, например, на Международном фестивале Гиперборея или на городском празднике Широкая масленица. Участники группы исполняют подряд несколько музыкально-игровых номеров, привлекая в действие всех желающих.

Здоровьесберегающие технологии. Благодаря частой смене видов деятельности на занятии – разогрев голоса, подвижные игры, пение песен, элементарная хореография, разучивание текстов песен и т.д. дети не устают и активно участвуют в образовательном процессе. Обучение с использованием разных каналов восприятия информации (визуальный, кинестетический, аудиальный) позволяет найти личностный подход к

каждому ребенку – так как на занятиях мы с детьми: и читаем тексты песен, и запоминаем их на слух, и танцуем по образцу, и взаимодействуем в парах и группе. Выступление является критерием *формирования мотивации учащегося*, а участие в интерактивной концертной программе «Пойте с нами и танцуйте!» создает для ребенка *ситуацию успеха и эмоциональной разрядки*.

Использование скороговорок.

Всем известно, что скороговорки являются отличным средством для тренировки дикции. При пении хорошая дикция и артикуляция играют важнейшую роль! Еще знаменитый певец прошлого века Ф. Шаляпин говорил: «Хорошо сказанное – наполовину спетое!» Конечно, речь и пение неразрывно связаны – ведь поем мы в любом случае на каком-нибудь языке. Поэтому в работе над дикцией с детьми используются как всем известные, так и новые современные скороговорки.

Упражнения на координацию речи и движений.

Некоторые музыкальные игры предполагают пение с движениями – это сложная задача для детей младшего школьного возраста. Для координации речи и движений группе детей предлагается игра «Расскажи стихи руками». Все вместе сначала тихо и медленно, четко проговаривая каждое слово, произносят стихотворение, иллюстрируя его мимикой, жестами и движениями. Стихотворение декламируется несколько раз с увеличением темпа и громкости. Такая игра помогает воспитать у детей командный дух, научиться чувствовать друг друга в группе, где не «каждый сам за себя», а «один за всех и все как один!»

Для координации слов с движениями используются популярные детские стишки, например, «Тише, мыши – кот на крыше» или «Ехала машина темным лесом». Опытным путём был сделан вывод, что, декламируя известное стихотворение, ребёнок не испытывает чувство неловкости от того, что забыл слова, снимаются внутренние зажимы, происходит раскрепощение. Обучающийся получает удовлетворение от умения координировать свою речь и движения, чувство успешности, уверенности в себе, что безусловно пригодится в будущем при любых публичных выступлениях – будь то ответ у доски перед классом или выступление на сцене.

Упражнения на дыхание.

Некоторые игры включают исполнение несложных народных песен – для этого необходимо ознакомить детей с особенностями вокального дыхания. Вокальное дыхание длиннее обычного. Гласные звуки при пении звучат дольше, чем в разговорной речи – соответственно дыхания должно хватать надолго. Для этого используется упражнение «Как на горке – на пригорке жили тридцать три Егорки!». Это упражнение произносится на одном дыхании с произнесением этой заглавной фразы и дальнейшим пересчете «каждого Егорки»: «Как на горке – на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка и т.д.». Делая это упражнение, дети учатся надолго задерживать дыхание при не полном его закрытии – как это было бы при погружении под воду, а при медленном «выдувании» для произношения слов. Так же использование этого упражнения очень полезно и развития четкой дикции – так как текст похож на скороговорку с частым повторением звука «р».

Практика показывает, что при первых попытках произношения этого упражнения дети 6 лет могут досчитать только до пяти – семи «Егорок» на одном дыхании, а через 2-3 месяца тренировок дыхания им хватает уже на десять – двенадцать «Егорок». Для сравнения, взрослый человек, занимающийся пением, может досчитать до шестидесяти пяти «Егорок» на одном дыхании.

Считалки.

Современные дети, к сожалению, за редким исключением, не знают детских считалок – как способа организации игрового процесса в группе. На занятиях дети разучивают около 10 считалок за год.

Музыкальные игры.

Для игр под музыку детям необходимо уметь координировать движения, а иногда и пение в группе. В процессе обучения по программе дети узнают около пяти музыкальных как традиционных, так и современных игр.

Немузыкальные коллективные игры.

Для обучения организованного взаимодействия в группе, дети учатся играть в подвижные коллективные игры, в которые с удовольствием играли на улице их родители и предки. Происходит связь времен и поколений, социализация ребенка в группе.

Ритмическая и вокальная разминки.

Так как на занятиях дети играют и в музыкальные игры и знакомятся с народными песнями – необходимо подготовить голос и двигательную активность детей. Для этого используются распевки – кричалки, упражнения на дикцию, координацию движений, развитие чувства ритма – все это в игровой форме.

Заключение.

Для достижения поставленной цели – социализация ребенка через знакомство с игровым традиционным и современным фольклором своего края - необходимо приобретение ребенком разнообразных умений и навыков, определенного объема знаний.

Социализация на основе дополнительного образования сегодня является важнейшим инструментом формирования личности человека – так как уходит культура неформального дворового общения детей, что было основой социализации в прошлом. Теперь дети имеют возможность взаимодействовать в неформальной обстановке в основном именно на занятиях дополнительного образования. Важно, чтобы на начальном этапе, в детстве, ребенок получил правильное направление для своего дальнейшего развития.

Модуль «Игровой фольклор 6б»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модуль «Игровой фольклор 6б» помогает детям научиться взаимодействовать друг с другом в коллективных играх в условиях замкнутого пространства, помогать и поддерживать друг друга, ознакомиться с культурным игровым и песенным наследием своей Родины, участвовать в интерактивных музыкальных школьных мероприятиях. Данный модуль рассчитан на один год обучения детей младшего школьного возраста 6 - 8 лет.

Цель модуля: Социализация ребенка через народные и современные музыкальные и не музыкальные коллективные игры.

Задачи:*Обучающие:*

- Обучить словам и движениям народных музыкальных игр.
- Обучить нескольким не музыкальным коллективным играм.

Развивающие:

- Способствовать развитию двигательных навыков, музыкальной памяти, концентрировать внимание при выполнении заданий.
- Бережно относиться к здоровью детей, способствовать их социальной адаптации.

Воспитательные:

- Познакомить ребенка с народными и современными играми своей Родины.
- Выполнить социальный заказ семьи, города на образование, развитие, воспитание личности растущего гражданина.
- Создать условия для взаимодействия детей в группе в процессе игры в условиях замкнутого пространства.

Сроки реализации модуля.

Модуль «Игровой фольклор 6б» рассчитан на 1 год обучения.

Это этап получения первичных знаний о культуре взаимодействия в группе, народном вокале, пения с движениями на основе игровых приемов. Этап получения знаний о нормах взаимодействия в коллективных играх в условиях замкнутого пространства. Знакомство с народными и современными музыкальными и другими играми, песнями. Рекомендуемый возраст учащихся 6-8 лет.

Формы организации занятий.

Используются фронтальные, групповые формы работы.

Основная форма занятий – репетиция.

Другие формы: выступление на интерактивных школьных мероприятиях.

Режим занятий: группы по 2 часа в неделю, 66 часов в год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- знает несколько народных музыкальных и современных коллективных игр;
- знает основные движения музыкальных игр;
- знает правила коллективных игр.

Метапредметные:

- умеет координировать пение с движениями в музыкальных играх;
- умеет взаимодействовать с другими детьми в коллективных играх;

- умеет сотрудничать с педагогом и другими детьми, выходить из конфликтных ситуаций, которые могут возникнуть в процессе коллективных детских игр;

Личностные:

- развивает кругозор, уровень культуры;

- имеет представление о нормах и правилах поведения в коллективных играх в условиях замкнутого пространства;

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ МОДУЛЯ

Модуль «Игровой фольклор 6б» предполагает промежуточную аттестацию, ориентированную на поддержку успешности учащегося, развитие мотивации к познанию и творчеству. Промежуточная аттестация проводится с целью выявления успешности освоения учащимся модуля за учебный год.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного занятия. Для выявления актуального уровня подготовки ребёнка применяется методы педагогического наблюдения, прослушивания.

При проведении аттестации определяются три уровня овладения показателями образовательной программы: опорный, средний и высокий.

Уровни/ компоненты	Критерии
Опорный	Повторяет простые ритмические рисунки, запоминает тексты музыкальных игр, правила коллективных игр.
Средний	Уверенно подпевает педагогу, хорошо выговаривает слова музыкальных игр, знает несколько музыкальных и других коллективных игр.
Высокий	Более точное интонирование мелодии музыкальных игр, повторяет усложненные ритмические рисунки, умеет держать свое место в играх по кругу, хорошо ориентируется в игровом не сценическом пространстве, уверенно знает несколько музыкальных и других коллективных игр.

Ожидаемые результаты в развитии ребенка проверяются также мониторингом участия ребенка в репетиционной деятельности и на выступлениях в школе.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

1) Пение в играх.

Задача: ознакомить ребенка с возможностями своего певческого и разговорного голоса. Ознакомить с особенностями народного вокала.

Теория. Шепот, речь, крик, пение. Народная манера пения.

Практика. Разучивание слов и мелодии музыкальных игр: «Бинго», «Золотые ворота», «Сиди, Яша». Разучивание слов и мелодии народной песни «Я не в три косы косила». Народная распевка–кричалка. Скороговорки как основа работы над дикцией. Особенности пения под фонограмму – минусовку. Повторение пройденного материала.

2) Игры с танцевальными движениями.

Задача: разучивание движений музыкальных и других игр, развитие ритмического слуха, двигательной памяти.

Теория. Игра с танцем под музыку. Координация пения с движениями.

Практика. Разучивание движений народных и современных игр. Координация пения с движениями в игре. Разучивание движений танцевальной народной игры «Светит месяц». Разучивание движений танцевальной игры «Бесконечный галоп».

3) Игровой репертуар.

Задача: познакомить ребенка с народными и другими коллективными играми, народными песнями. Социализация ребенка через участие в музыкальных и других коллективных играх.

Теория. Игровая песня. Вступление вовремя.

Практика. Игры с пением: «Бинго», «Золотые ворота», «Сиди Яша», музыкальные игры: «Море волнуется» на задание. Народная танцевальная игра «Светит месяц», «Бесконечный галоп». Народная игра «Ручеек». Не музыкальные игры: «Светофор», «Ветер дует», «Тише едешь – дальше будешь», «Лягушка». Народная песня «Я не в три косы косила». Повторение пройденного материала.

По итогам обучения по модулю «Игровой фольклор 6б» дети знают: более 10 скороговорок, несколько народных музыкальных игр, несколько коллективных игр. Умеют: исполнять игры с пением под фонограммы – минусовки, уверенно себя чувствуют на выступлении в своей школе, умеют четко выговаривать слова игр с пением, взаимодействовать друг с другом в народных музыкальных играх и в коллективных играх в условиях замкнутого пространства.

Приложение 2

Модуль «Играем, поем, танцуем»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модуль «Играем, поем, танцуем» помогает детям научиться взаимодействовать друг с другом в коллективных играх в условиях замкнутого пространства, помогать и поддерживать друг друга, ознакомиться с культурным игровым и песенным наследием своей Родины, выступать на интерактивных школьных мероприятиях. Модуль рассчитан на один год обучения детей младшего школьного возраста 6 - 9 лет. Основным видом деятельности детей данного возраста является учебная деятельность, но на основе игровых приемов – поэтому методический материал занятий подается в игровой форме: распевки, упражнения на развитие дикции, координацию движений с речью, игровые песенные и танцевальные номера, народные музыкальные и другие коллективные игры, простые народные песни. Данный модуль дает возможность участия детей первого года обучения в интерактивных школьных концертных мероприятиях.

Цель модуля - социализация ребенка через знакомство с игровым традиционным и современным фольклором своего края.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить словам и движениям народных музыкальных игр.
- Обучить нескольким не музыкальным коллективным играм.
- Ознакомить с несколькими народными песнями.
- Обучить основам народного вокала, и пению с движениями.

Развивающие:

- Научить взаимодействовать в коллективных играх.
- Научить взаимодействовать в творческом коллективе на интерактивных выступлениях в школах.

- Способствовать развитию интонационного и ритмического слуха, двигательных навыков, вербальной и музыкальной памяти, умения слушать музыку, концентрировать внимание при выполнении заданий.
- Бережно относиться к здоровью детей, способствовать их социальной адаптации.
- Развивать артистизм учащихся.
- Развивать дикцию учащихся.

Воспитательные:

- Выполнить социальный заказ семьи, города на образование, развитие, воспитание личности растущего гражданина.
- Способствовать воспитанию ребёнка, формированию у него культурно-исторического мышления.
- Создать условия для укрепления здоровья детей через участие в активных музыкальных и других играх.
- Создать условия для проживания ребёнком ситуации успеха, обретения реального опыта творческого взаимодействия.
- Создать условия для взаимодействия детей в группе в процессе игры в условиях замкнутого пространства.

Объем и срок реализации модуля.

Модуль «Играем, поем, танцуем» рассчитан на 1 год обучения.

Это этап получения первичных знаний о народном вокале, элементарной хореографии на основе игровых приемов. Знакомство с народными музыкальными играми, песнями. Этап формирования базовых вокальных и танцевальных навыков. Рекомендуемый возраст обучающихся 6-9 лет.

Формы организации занятий.

Используются фронтальные, групповые формы работы.

Основная форма занятий – репетиция, сводная репетиция.

Другие формы: интерактивная концертная программа на городском празднике или в школе.

Режим занятий: группы по 4 часа в неделю, 132 часа в год;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- знает особенности народного вокала;
- знает несколько музыкальных народных и других коллективных игр, песен;
- знает и четко выговаривает слова в песнях одновременно с другими детьми;
- знает основные движения музыкальных игр;
- знает правила коллективных игр;
- знает более 20ти скороговорок;
- знает и синхронно выполняет движения элементарных танцев;

Метапредметные:

- умеет взаимодействовать с другими детьми в коллективных играх и при исполнении песен и танцев;
- умеет сотрудничать с педагогом и другими детьми, выходить из конфликтных ситуаций, которые могут возникнуть в процессе коллективных детских игр;
- умеет хорошо ориентироваться на сцене и в свободном несценическом пространстве;
- умеет вовлечь зрителей в игры на интерактивных выступлениях;
- умеет координировать пение с движениями;
- умеет быть артистичным;

Личностные:

- развивает кругозор, уровень культуры;
- имеет адекватное представление о себе как о личности в сложившемся коллективе;

- имеет представление о нормах и правилах поведения в коллективных играх в условиях ограниченного пространства;
- с удовольствием участвует в интерактивных выступлениях;
- осознает свою ответственность для качественного исполнения репертуара.

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ МОДУЛЯ

Модуль «Играем, поем, танцуем» предполагает промежуточную аттестацию, ориентированную на поддержку успешности учащегося, развитие мотивации к познанию и творчеству. Промежуточная аттестация проводится с целью выявления успешности освоения учащимся модуля за учебный год.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного занятия. Для выявления актуального уровня подготовки ребёнка применяются методы педагогического наблюдения, прослушивания.

При проведении аттестации определяются три уровня овладения показателями образовательной программы: опорный, средний и высокий.

Уровни/ компоненты	Критерии
Опорный	Знает около 10 скороговорок, повторяет простые ритмические рисунки, запоминает тексты песен, движения народных игр, знает правила не музыкальных коллективных игр.
Средний	Знает около 15 скороговорок, интонирует в пределах кварты, уверенно подпевает педагогу, знает несколько песен и игровых номеров.
Высокий	Знает около 20 скороговорок, более точно интонирует мелодии песен, повторяет усложненные ритмические рисунки, умеет держать свое место в упражнениях по кругу, хорошо ориентируется на сцене в постановках песен и элементарных танцев.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы народного вокала	46	10	36	Педагогическое наблюдение, прослушивание
2	Основы элементарной хореографии	30	6	24	Педагогическое наблюдение, практическая работа
3	Работа над репертуаром	48	8	40	Педагогическое наблюдение, практическая работа
4	Интерактивные выступления	8	4	4	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	Итого:	132	28	104	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

1) Основы народного вокала.

Задача: ознакомить с особенностями народного вокала, развить музыкальный слух.

Теория. Язык, губы, мимические мышцы лица. Музыкальная память. Вокальный ансамбль. Скороговорки - основа работы над дикцией. Народная манера пения.

Практика. Разучивание слов и мелодии музыкальных игр: «Бинго», «Золотые ворота», «Сиди, Яша». Разучивание слов и мелодии народных песен «На горе то калина», «Я не в три косы косила», «Раз, морозною зимой». Народная распевка – кричалка. Громкий, тихий голос. Упражнения для верхних резонаторов. Упражнения для гибкости голоса. Скороговорки как основа работы над дикцией.

2) Основы элементарной хореографии.

Задача: разучивание движений музыкальных и других игр, развитие ритмического слуха, двигательной памяти.

Теория. Игра с танцем под музыку. Синхронность движений в танцевальных играх. Умение держать ровный круг.

Практика. Разучивание движений народных и современных игр. Координация пения с движениями в игре. Разучивание движений танцевальной народной игры «Светит месяц». Разучивание движений танцевальной игры «Бесконечный галоп».

Скакалка – одна из народных ритмических игр. Разучивание движений простых народных танцев: «Летка – енька», «Круга». Разучивание основных движений «Финской польки».

3) Работа над репертуаром.

Задача: познакомить ребенка с народными и другими коллективными играми, народными песнями. Социализация ребенка через участие в музыкальных и других коллективных играх.

Теория. Игровой репертуар. Певческий репертуар. Содержание термина «репетиция». Особенности работы под фонограмму-минусовку.

Практика. Игры с пением: «Бинго», «Золотые ворота», «Сиди, Яша», «Я на бочке сижу», музыкальные игры: «Море волнуется» на задание. Народная танцевальная игра «Светит месяц», «Бесконечный галоп». Народная игра «Ручеек». Не музыкальные игры: «Светофор», «Ветер дует», «Тише едешь – дальше будешь», «Лягушка». Народные песни: «На горе то калина», «Я не в три косы косила», «Раз, морозною зимой». Простые народные танцы: «Летка – енька», «Круга», «Финская полька». Повторение пройденного материала.

4) Интерактивные выступления.

Задача: научить ребенка уверенно чувствовать себя на школьных интерактивных концертных выступлениях.

Теория. Выступление без сцены. Интерактивная концертная программа.

Практика. Упражнения на чувство ансамбля. Выступления на школьных интерактивных концертных мероприятиях.

По итогам обучения по модулю «Играем, поем, танцуем» дети знают: около 20 скороговорок, упражнения на чувство ансамбля, несколько игровых музыкальных номеров, несколько народных и других песен, несколько народных и других коллективных игр. Умеют: исполнять песни под фонограммы – минусовки, уверенно себя чувствуют в несценическом концертном пространстве, четко выговаривать слова песен, взаимодействовать друг с другом как в игровых музыкальных номерах, так и в коллективных играх, умеют держать ровный круг. Так же учащиеся получают возможность почувствовать себя настоящими артистами, участвуя в интерактивных школьных концертных мероприятиях.

Модуль «Играем, поем, танцуем 2»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модуль «Играем, поем, танцуем 2» разработан на основе модуля «Играем, поем, танцуем» повторением и дополнением репертуара. Модуль рассчитан на один год обучения детей младшего школьного возраста 6 - 9 лет. Основным видом деятельности детей данного возраста является учебная деятельность, но на основе игровых приемов – поэтому методический материал занятий подается в игровой форме: распевки, упражнения на развитие дикции, координацию движений с речью, игровые песенные и танцевальные номера, народные музыкальные и другие коллективные игры, простые народные песни. Данный модуль дает возможность участия детей первого года обучения в интерактивных школьных концертных мероприятиях.

Цель модуля - социализация ребенка через знакомство с игровым традиционным и современным фольклором своего края.

Задачи:*Обучающие:*

- Обучить словам и движениям народных музыкальных игр.
- Обучить нескольким не музыкальным коллективным играм.
- Ознакомить с несколькими народными песнями.
- Обучить основам народного вокала, и пению с движениями.

Развивающие:

- Научить взаимодействовать в коллективных играх.
- Научить взаимодействовать в творческом коллективе на интерактивных выступлениях в школах.
- Способствовать развитию интонационного и ритмического слуха, двигательных навыков, вербальной и музыкальной памяти, умения слушать музыку, концентрировать внимание при выполнении заданий.
- Бережно относиться к здоровью детей, способствовать их социальной адаптации.
- Развивать артистизм учащихся.
- Развивать дикцию учащихся.

Воспитательные:

- Выполнить социальный заказ семьи, города на образование, развитие, воспитание личности растущего гражданина.
- Способствовать воспитанию ребёнка, формированию у него культурно-исторического мышления.
- Создать условия для укрепления здоровья детей через участие в активных музыкальных и других играх.
- Создать условия для проживания ребенком ситуации успеха, обретения реального опыта творческого взаимодействия.
- Создать условия для взаимодействия детей в группе в процессе игры в условиях замкнутого пространства.

Объем и срок реализации модуля:

Модуль «Играем, поем, танцуем 2» рассчитан на 1 год обучения.

Это этап получения первичных знаний о народном вокале, элементарной хореографии на основе игровых приемов. Знакомство с народными музыкальными играми, песнями. Этап формирования базовых вокальных и танцевальных навыков. Рекомендуемый возраст обучающихся 6-9 лет.

Формы организации занятий.

Используются фронтальные, групповые формы работы.

Основная форма занятий – репетиция, сводная репетиция.

Другие формы: интерактивная концертная программа на городском празднике или в школе.

Режим занятий: группы по 4 часа в неделю, 132 часов в год;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- знает особенности народного вокала;
- знает несколько музыкальных народных и других коллективных игр, песен;
- знает и четко выговаривает слова в песнях одновременно с другими детьми;
- знает основные движения музыкальных игр;
- знает правила коллективных игр;
- знает более 30ти скороговорок;
- знает и синхронно выполняет движения элементарных танцев;

Метапредметные:

- умеет взаимодействовать с другими детьми в коллективных играх и при исполнении песен и танцев;
- умеет сотрудничать с педагогом и другими детьми, выходить из конфликтных ситуаций, которые могут возникнуть в процессе коллективных детских игр;
- умеет хорошо ориентироваться на сцене и в свободном несценическом пространстве;
- умеет вовлечь зрителей в игры на интерактивных выступлениях;
- умеет координировать пение с движениями;
- умеет быть артистичным;

Личностные:

- развивает кругозор, уровень культуры;
- имеет адекватное представление о себе как о личности в сложившемся коллективе;
- имеет представление о нормах и правилах поведения в коллективных играх в условиях ограниченного пространства;
- с удовольствием участвует в интерактивных выступлениях;
- осознает свою ответственность для качественного исполнения репертуара.

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ МОДУЛЯ

Модуль «Играем, поем, танцуем 2» предполагает промежуточную аттестацию, ориентированную на поддержку успешности учащегося, развитие мотивации к познанию и творчеству. Промежуточная аттестация проводится с целью выявления успешности освоения учащимся модуля за учебный год.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного занятия. Для выявления актуального уровня подготовки ребёнка применяется методы педагогического наблюдения, прослушивания.

При проведении аттестации определяются три уровня овладения показателями образовательной программы: опорный, средний и высокий.

Уровни/ компоненты	Критерии
Опорный	Знает около 15 скороговорок, повторяет простые ритмические рисунки, запоминает тексты песен, движения народных игр, знает правила не музыкальных коллективных игр.
Средний	Знает около 20 скороговорок, интонирует в пределах кварты, уверенно подпевает педагогу, знает несколько песен и игровых номеров.

Высокий	Знает около 30 скороговорок, более точно интонирует мелодии песен, повторяет усложненные ритмические рисунки, умеет держать свое место в упражнениях по кругу, хорошо ориентируется на сцене в постановках песен и элементарных танцев.
---------	---

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы народного вокала	46	10	36	Педагогическое наблюдение, прослушивание
2	Основы элементарной хореографии	30	6	24	Педагогическое наблюдение, практическая работа
3	Работа над репертуаром	48	8	40	Педагогическое наблюдение, практическая работа
4	Интерактивные выступления	8	4	4	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	Итого:	132	28	104	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

1) Основы народного вокала.

Задача: ознакомить с особенностями народного вокала, развить музыкальный слух.

Теория. Язык, губы, мимические мышцы лица. Музыкальная память. Вокальный ансамбль. Скороговорки - основа работы над дикцией. Народная манера пения.

Практика. Повторение музыкальных игр: «Бинго», «Золотые ворота», «Сиди, Яша». Разучивание слов и мелодии музыкальной игры «Я на бочке сижу». Повторение народных песен «На горе то калина», «Я не в три косы косила». Разучивание слов и мелодии народной песни «Посею лебеду». Распевка «А как тебя зовут». Народная распевка – кричалка. Громкий, тихий голос. Упражнения для верхних резонаторов. Упражнения для гибкости голоса. Скороговорки как основа работы над дикцией.

2) Основы элементарной хореографии.

Задача: разучивание движений музыкальных и других игр, развитие ритмического слуха, двигательной памяти.

Теория. Игра с танцем под музыку. Синхронность движений в танцевальных играх. Умение держать ровный круг.

Практика. Повторение народных и современных игр. Координация пения с движениями в игре. Повторение игры «Светит месяц», «Бесконечный галоп». Разучивание движений танцевальной игры «Прогулка», «Знакомство».

Скакалка – одна из народных ритмических игр. Повторение простых народных танцев: «Летка – енька», «Круга», «Финская полька». Разучивание простого народного танца «Кадриль».

3) Работа над репертуаром.

Задача: познакомить ребенка с народными и другими коллективными играми, народными песнями. Социализация ребенка через участие в музыкальных и других коллективных играх.

Теория. Игровой репертуар. Певческий репертуар. Содержание термина «репетиция». Особенности работы под фонограмму-минусовку.

Практика. Игры с пением: «Бинго», «Золотые ворота», «Сиди, Яша», «Я на бочке сижу», музыкальные игры: «Море волнуется» на задание. Народная танцевальная игра «Светит месяц», «Бесконечный галоп», «Знакомство», «Прогрулка». Народная игра «Ручеек». Не музыкальные игры: «Светофор», «Ветер дует», «Тише едешь – дальше будешь», «Лягушка». Игры на сполнение: «Бурундуки», «Паутина», «Квадрат», «Змейка». Народные песни: «На горе то калина», «Я не в три косы косила», «Посею лебеду». Простые народные танцы: «Летка – енька», «Круга», «Финская полька», «Кадриль». Повторение пройденного материала.

4) Интерактивные выступления.

Задача: научить ребенка уверенно чувствовать себя на школьных интерактивных концертных выступлениях.

Теория. Выступление без сцены. Интерактивная концертная программа.

Практика. Упражнения на чувство ансамбля. Выступления на школьных интерактивных концертных мероприятиях.

По итогам обучения по модулю «Играем, поем, танцуем 2» дети знают: около 30 скороговорок, упражнения на чувство ансамбля, несколько игровых музыкальных номеров, несколько народных и других песен, несколько народных и других коллективных игр. Умеют: исполнять песни под фонограммы – минусовки, уверенно себя чувствуют в несценическом концертном пространстве, четко выговаривать слова песен, взаимодействовать друг с другом как в игровых музыкальных номерах, так и в коллективных играх, умеют держать ровный круг. Так же учащиеся получают возможность почувствовать себя настоящими артистами, участвуя в интерактивных школьных концертных мероприятиях.